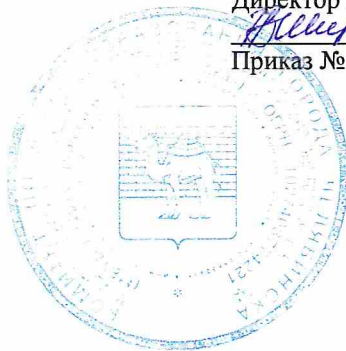


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 2 от 26 мая 2025г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
 /Широченкова Н.В./
Приказ № 71 от 26 мая 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Киношкола "Камера - мотор"»

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Филиппов Семён Игоревич,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	10
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	11
	2. Содержание воспитательной деятельности	11
	3. Целевые ориентиры воспитания	13
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Учебный план	15
2.3.	План воспитательной работы	16
2.4.	Условия реализации программы	20
2.5.	Формы контроля успеваемости	21
2.6.	Анализ результатов воспитания	22
2.7.	Оценочные материалы	23
2.8.	Методические материалы	25
2.9.	Список литературы	26
3.	Приложение	29

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Киношкола "Камера – мотор"» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 21 июля 2014 года № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2012 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 апреля 2015 № АП-512/02 «О направлении Методических рекомендаций по

- НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июля 2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

Визуальная культура и кинематограф становится неотъемлемой частью жизни и оказывает всё большее влияние на мировоззрение человека, его эмоциональное и интеллектуальное развитие.

Программа киношколы отвечает требованиям и вызовам современного общества. Освоение кинопрофессий и создание собственного фильма развивает в детях креативные способности, помогает улучшить навыки в планировании. Участники киношколы учатся работать в команде и делиться идеями с другими. Это помогает улучшить коммуникативные навыки и спокойно принимать критику. Киношкола может стать для ребенка не просто интересным увлечением, но и отличным стартом для будущей профессиональной карьеры в индустрии кино и смежных областях. Участие в кинофестивалях, творческих встречах и мастер-классах позволит детям получить обратную связь от профессионалов, продемонстрировать свои навыки и обзавестись новыми знакомствами среди сверстников.

Отличительные особенности программы

Данная программа знакомит обучающихся с историей и мастерами кинематографа, даёт возможность попробовать себя в роли сценариста, режиссера, оператора, звукооператора, актера, продюсера, монтажера,

цветокорретора. Дети не просто знакомятся с теорией, но и сразу же применяют свои знания на практике, видят результат своего труда и работают в команде.

Отличительной особенностью программы является то, что при выполнении практических задач дети не только закрепляют теоретические знания, но и развивают свои коммуникативные навыки, лидерские качества, учатся отстаивать личные границы, вести переговоры и договариваться, быстро принимать решения в сложной ситуации и самоорганизовываться.

Еще одной отличительной особенностью программы является интеграция технических знаний о кинематографе с социокультурной деятельностью. Программа подразумевает изучение основных технических аспектов таких профессий как оператор, звукооператор, осветитель, монтажёр и соединение их с художественными профессиями режиссера, сценариста, актера. Короткометражный фильм, как результат их познавательной деятельности является способом выражения эмоций, ответом на реалии современного общества, средством самовыражения.

Программа предназначена для обучающихся **12-17 лет**. Нижняя граница возраста объясняется трудоемкостью выполнения технических заданий, работой с кинооборудованием, а также необходимостью соблюдения правил безопасности жизнедеятельности на кинопроизводстве. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Психологический портрет обучающихся 12-14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является стремление к самостоятельности, ориентация на группу сверстников (активно развиваются дружеские связи, наблюдаются признаки первой любви), подросток хочет приобрести умения и качества взрослого человека, стремится делать что-то полезное. Подростки откликаются на необычные, захватывающие уроки, но быстрая переключаемость внимания не даёт возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. У ребёнка появляется своё мнение. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Подражательность (важно найти правильные примеры для подражания). Потребность в самовыражении и самореализации. Подростки испытывают потребность в самовыражении и самореализации. Повышается интерес к своей внешности, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания по этому поводу.

Психологический портрет обучающихся 15-17 лет: в этом возрасте закладывается система ценностей, которая формирует личность старшеклассника, проявляется склонность к самоанализу. Гармонизация физического и психического развития может происходить нестабильно: целеустремлённость, настойчивость и импульсивность сменяются неустойчивостью, апатией. Повышенная самоуверенность в суждениях быстро сменяется ранимостью и неуверенностью в себе. Развитие мышления, памяти, внимания достигает уровня взрослого человека.

Большинство людей в этом возрасте выбирают своё будущее. Один из главных вопросов и одновременно проблем — выбор профессии, отсюда и высокая избирательность к обучению. Внимание уделяется лишь тем предметам, которые понадобятся при поступлении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киношкола "Камера-мотор"» реализуется в течение **1 года**.

На занятия отводится 3 часа в неделю. Объем составляет 108 часов в год.

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать всесторонне развитую личность посредством приобщения к процессу кинопроизводства.

Данная цель достигается посредством решения следующих задач.

Задачи программы:

Личностные:

- привить интерес к кинематографу;
- сформировать положительную устойчивую мотивацию к обучению;
- развить чувство прекрасного;
- развить силу воли, умение довести начатое до конца;
- развить индивидуальную самостоятельность и групповую самоорганизацию;
- улучшить коммуникативные навыки и способность спокойно принимать критику. Ученики учатся инициировать учебное взаимодействие со взрослыми, вступать в диалог, задавать вопросы.
- развивать визуальную насмотренность, воображение, творческую фантазию, внимание, творческие способности.

Метапредметные:

- развить образное мышление;
- развить критическое мышление;
- развить навыки самоанализа и целеполагания
- формирование внимания, наблюдательности и усидчивости;
- развитие умений и навыков работы в сотрудничестве;
- развитие умения удерживать цель деятельности на большом временном отрезке;
- оценивать и сравнивать результаты своей работы по заданному алгоритму.

Предметные:

- формировать навыки написания киносценария;
- формировать режиссёрские навыки;
- формировать навыки работы видеооператора;
- формировать навыки работы с актером;
- формировать навыки работы со звукозаписывающими устройствами;
- формировать навыки работы в постпродакшн: видеомонтаж, звукорежиссёра, цветокоррекция;
- познакомить с историей кинематографа, этапами его развития и значением кинематографа в современном мире;
- формировать знания композиционного построения кадра;
- формировать навыки работы с киноосвещением.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год
1	Вводное занятие	1
2	Введение в профессию	1
3	Основные этапы развития кинематографа	4
4	Сценарное мастерство	14
5	Операторское мастерство	12
6	Режиссура	12
7	Продюсирование	2
8	Звукооператорское мастерство	6
9	Освещение	6
10	Съёмки фильма	40
11	Постпродакшн	6
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2
13	Оценивание по итогам освоения программы	2
	Итого	108 ч.

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: инструктаж по технике безопасности и охране труда. Основные правила поведения на занятиях. Техника безопасности в работе с кинооборудованием и компьютером. Как ухаживать за кинооборудованием.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: Понятие кинематографа, как индустрии. Какие профессии существуют в киноиндустрии: сценарист, режиссер, продюсер, оператор, звукооператор, звукорежиссер, помощник режиссера, осветитель, монтажер.

3. Основные этапы развития кинематографии (4 ч.)

Теория: история создания кинематографа от камеры-обскуры до наших дней. Известные изобретатели. Кинематограф, как культурный феномен. Известные кинематографисты. Кинематограф и его значение в наши дни.

Знакомство с величайшими классиками кинематографа и примеры их работ: Братья Люмьер (Auguste Louis Marie Nicholas Lumière, Louis Jean Lumière), Жорж Мельес (Marie-Georges-Jean Méliès), Чарльз Спенсер Чаплин (Charles Spencer «Charlie» Chaplin), немецкие экспрессионисты, Сергей Эйзенштейн, Альфред Хичкок (Sir Alfred Joseph Hitchcock), Федерико Феллини (Federico Fellini), Андрей Тарковский, Братья Дарденн (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne), Дэвид Линч (David Lynch). Просмотр избранных сцен из фильмов мастеров.

Практика: самостоятельный и групповой разбор и анализ фильмов «Огни большого города», «Путешествие на луну», «Кабинет доктора Калигари»,

«Броненосец Потёмкин», «39 ступеней», «Ночи Кабирии», «Андрей Рублев», «Человек-слон», «Розетта».

4. Сценарное мастерство (14 ч.)

Теория: техника и приемы создания киносценария от лог-лайна до реплик персонажей.

Практика: совместное написание киносценария, правильное оформление киносценария, освоение компьютерной программы «Кит-сценарист».

5. Операторское мастерство (12 ч.)

Теория: строение цифровой видеокамеры. Её технические характеристики.

Основные элементы цифровой видеокамеры: тушка камеры, матрица, дисплей, объектив. Значение каждого элемента. Длиннофокусные телеобъективы, короткофокусные, широкоугольные объективы. Их основные свойства и отличия. ND-фильтры.

Понятия: матрица, объектив, оптическая система, диафрагма, экспозиционный треугольник, выдержка, чувствительность, ISO, интенсивность шумов, баланс белого, фокус, фокусное расстояние объективов, резкость, ступень экспозиции, глубина резкости изображаемого пространства. Изменение фокусного расстояния зум-объектива.

Виды операторских планов: дальний, общий, средний, крупный, деталь.

Понятие композиции, основного объекта съемки, мизансцены, ракурса. Правило третей: силовые линии и силовые точки. Правило золотого сечения. Ритм и фактура в кадре. Естественная рамка. Световой и цветовой акценты в кадре. Цветовой и тоновый контраст.

Основные принципы монтажа: по крупности, ориентации в пространстве, по направлению движения главного объекта в кадре, по фазе движения, по темпу движущихся объектов, по композиции кадров, по свету, по цвету, по смещению осей съемки, по направлению основной движущейся массы в кадре.

Движение камеры: статика, панорама, наезд.

Основные виды съемок: со штатива, со стабилизатором, ручная камера.

Практика: правильная эксплуатация камеры и кинооборудования. Работа с экспозиционным треугольником. Практическое применение изменения выдержки, ISO, диафрагмы, баланса белого. Выполнение заданий педагога по правильному выставлению экспозиции. Киноэтюды на операторские крупности, основные принципы монтажа, на движение камеры.

6. Режиссура (12 ч.)

Теория: работа с актером: объект внимания, оценка факта, действие, событие, эмоциональное состояние, внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие, сценическая задача.

Раскадровка – визуальный сценарий фильма. Понятия стиля и жанра. Темпоритм сцены и фильма. Атмосфера.

Практика: одиночные и парные этюды на оценку факта, событие, кастинг актеров, рисовка раскадровки отдельных сцен фильма.

7. Продюссеринг (2 ч.)

Теория: основные команды на площадке, заполнение календарно постановочного плана, ведение монтажных листов, вызывных листов.

Практика: организация и координация работы всех служб на съемочной площадке, заполнение календарно постановочного плана, ведение монтажных листов, контроль тайминга на съемочной площадке.

8. Звукооператорское мастерство (6 ч.)

Теория: физика звука. Волновая природа звука. История звукозаписи. От Эдиссона до наших дней. Типы и технические характеристики микрофонов. Основные правила и приёмы звукозаписи на съемочной площадке. Особенности записи речи, атмосферы, шумов.

Практика: киноэтюды на озвучание, запись звука на съемочной площадке.

9. Освещение (6 ч.)

Теория: физика света – основы оптики и корпускулярно-волновой теории. Виды света: рисующий, заполняющий, контровой, фоновый, эффектный. Источники света: направленный, рассеянный, отраженный. Световая температура: теплый и холодный свет. RGB свет

Практика: физические опыты со светом, создание световых схем и применение их на съемочной площадке.

10. Съемки фильма (40 ч.)

Практика: применение на практике всех знаний, полученных в теории.

11. Постпродакшн (6 ч.)

Теория: этапы постпродакшена:

Монтаж, цветокоррекция, работа со звуком (переозвучка, наложение музыки, атмосферы, обработка звука), титры.

Практика: освоение монтажных программ, создание фильма из отснятого материала.

12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Теория: презентация проекта короткометражного фильма – питчинг. Показ киноэтюдов учеников.

13. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Теория: показ кинофильма с экспертным и зрительским обсуждением.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

Личностные	У обучающегося появился стойкий интерес и любовь к кинематографии. Научился работать в команде. Проявляет интерес к новым знаниям, может доводить начатое дело до конца. Научился быстро принимать решение в изменяющихся условиях съемки. Самостоятельно принимает решения. Научился критиковать конструктивно, конструктивно и уважительно вести творческую полемику. Научился спокойно воспринимать критику.
Метапредметные	У обучающегося развилось образное мышление, визуальное восприятие. Обучающийся проявляет навыки креативного и критического мышления, творческие способности. Повысилась «насмотренность», сформировался эстетический и художественный вкус в кинематографии. Обучающийся умеет применять полученные знания на практике, анализировать полученный результат, умеет анализировать свои труды и стремится исправить ошибки. Развил умение удерживать цель деятельности на большом временном отрезке; Научился оценивать результаты своей работы по профессиональным критериям.
Предметные	Сформировал понимание и приобрел навыки написания киносценария, режиссёрской раскадровки, режиссерской работы с актером, работы видеооператора, работы со звукозаписывающими устройствами, постпродакшна (видеомонтаж, звукорежиссёра, цветокоррекция), работы с киноосвещением. Знаком с историей кинематографа, этапами его развития и значением кинематографа в современном мире. Знает основы композиционного построения кадра.

1.3. ВОСПИТАНИЕ

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель данной программы - формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития.

Задачи воспитания:

- развитие человечности и добротворчества;
- формирование у воспитанников гражданской нравственной позиции;
- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества обучающихся и проявления ими себя в роли лидера;
- формирование социальной компетентности как развитие основ социализации (как способность к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адаптироваться в изменяющемся мире);
- развитие социальных способностей и социальной одарённости как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству);
- формирование реализуемой готовности к межкультурному взаимодействию с другими людьми на основе толерантности и веротерпимости;
- создание условий для личностного и профессионального самоопределения (ориентации детей на группу профессий «человек - человек»).

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: конкурсы, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

Воспитательная деятельность в рамках данной программы направлена на развитие у подростков социального интеллекта путем вовлечения их в съемки фильма. Юные кинематографисты на практике применяют полученные знания, получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям

общества. Обучаются и развивают коммуникативные навыки и получают опыт взаимодействия с людьми.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- готовности к защите Российского Отечества;
- осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- гражданского участия в жизни своего города;
- неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- национального, этнокультурного самосознания;
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воли, настойчивости, последовательности, принципиальности;
- готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	01.09.2025г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	25.12.2025 – 07.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 часа в неделю Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2026 г.

2.2. Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Основные этапы развития кинематографа	1	3	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
4	Сценарное мастерство	4	10	14	6	8	-	-	-	-	-	-	-	Выполнение заданий
5	Операторское мастерство	3	9	12	-	6	6	-	-	-	-	-	-	Выполнение заданий
6	Режиссура	4	8	12	-	-	8	4	-	-	-	-	-	Выполнение заданий
7	Продюссинг	1	1	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Выполнение заданий
8	Звукооператорское мастерство	1	5	6	-	-	-	4	2	-	-	-	-	Выполнение заданий
9	Освещение	1	5	6	-	-	-	-	6	-	-	-	-	Выполнение заданий
10	Съемки фильма	10	30	40	-	-	-	-	2	12	12	12	2	Выполнение заданий
11	Постпродакшн	1	5	6	-	-	-	-	-	-	-	-	6	Выполнение заданий
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Презентация творческих работ
12	Оценивание по итогам освоения программы	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Презентация творческих работ
Всего часов в год и по месяцам:		32	76	108	12	14	14	12	10	12	12	12	10	

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в объединении»			
Октябрь	Посвящение в кинотеатралы	Праздничный концерт	Фотоотчет
В течение года	Участие в мероприятиях ДК Ровесник в качестве видеооператоров	Видеосъемка мероприятий	Видеоотчет мероприятия, благодарственное письмо
Декабрь	День кино	Праздничное занятие	Фотоотчет
Март	День театра	Праздничный концерт	Фотоотчет
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Съемка концерта	Видеоотчет
Декабрь	День Конституции	Просмотр видеоролика	Фотоотчет
Декабрь	Новый год	Ежегодный новогодний кинопоказ	Фотоотчет
Февраль	День защитника Отечества	Беседа	Фотоотчет
Март	Международный женский день	Видеопоздравление	Видеопоздравление
Май	Праздник Весны и труда	Фотопрогулка мастер-класс	Фотоотчет
Май	День победы	Видеозапись концерта	Фотоотчет
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.

Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в	Мероприятия в рамках	фотоотчёт проведенных

	межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет

	праву»		
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
Ноябрь	Экскурсия в анимационную студию «Видимо-невидимо»	Экскурсия	Фотоотчет
Февраль	Экскурсия на кафедру кино и телевидения Челябинского института культуры	Экскурсия	Фотоотчет
Март	Экскурсия в Челябинский молодежный театр	Экскурсия	Фотоотчет
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	Родительское собрание		Протокол
Ноябрь	Поход в кино	Совместное с родителями мероприятие	Фотоотчет
Май	Поход в театр	Совместное с родителями мероприятие	Фотоотчет

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Решающим фактором эффективной реализации программы является ее техническое оснащение. Для занятий в киношколе необходимы: помещение, столы, стулья, доска, технические средства обучения (компьютеры, проектор, принтер, видеокамера, комплект объективов, комплект nd-фильтров, комплект студийного постоянного света, отражатели, стойки, флаги, рассеиватели, видеоштатив, наплечный риг, стабилизатор, аудиорекордер, микрофон-пушка, микрофоны-петлички, наушники, телескопическая удочка для микрофона, цеппелин, ветрозащита, комплект кабелей, кофры для транспортировки оборудования, хлопушка).

У каждого обучающегося должно быть персональное средство съемки (телефон).

Информационное обеспечение

Дидактическое обеспечение программы представляет собой различную литературу об истории кинематографии, о технике создания кинофильма, о свете, о композиции и проч.

Материалы с Интернет ресурсов, фильмы.

Таблички с основными техническими моментами съемки.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «Киношкола «Камера\Мотор» необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием со знаниями теоретических основ фотографии, кино, сценарного мастерства, кинорежиссуры, актерского мастерства, звукозаписи, обладающий практическими навыками киносъемки.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, защиты творческих работ (проектов), фестиваля.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Мониторинг оценки развития качеств личности по каждому обучающемуся составляется по форме Приложение 3, а критерии мониторинга описаны в Приложении 4.

Персонифицированный учет достижений обучающихся проводится по форме Приложение 5.

2.7. Оценочные материалы

Вопросы для беседы на занятиях

1. Вводное занятие

- перечисли основные правила поведения на занятиях;
- перечисли основные правила безопасности при работе с кинооборудованием;
- перечисли основные правила работы в коллективе.

2. Введение в профессию

- что должен уметь профессиональный кинематографист?
- что должен знать профессиональный кинематографист?
- какие профессии бывают в кинематографии?
- где обучаются кинематографисты?

3. Основные этапы развития кинематографии

- как и кем был изобретен кинематограф?
- как сильно изменился кинематограф со времени его создания до наших дней? Перечисли основные вехи в истории изобретений кинематографа?
- что такое светопись?
- какие виды кинооборудования ты знаешь?
- назови три фамилии мастеров кино.

4. Сценарное мастерство

- что такое лог-лайн;
- что такое синопсис;
- что такое сеттинг;
- что такое поэпизодник;
- какие жанры кино ты знаешь?
- расскажи о трехактной структуре повествования;
- структура сценария по «Пути героя» Кемпбела;
- как правильно оформить сценарий в американском варианте.

5. Операторское мастерство

- какие бывают виды кинокамер;
- виды объективов и их особенности;
- экспозиционный треугольник;
- основные виды композиции;
- операторские крупности, какие они бывают?
- основные приемы монтажа;
- баланс белого;
- техническая эксплуатация видеокамеры.

6. Режиссура

- что такое раскадровка?
- как правильно рисовать раскадровку?
- что такое режиссерское решение?
- что такое режиссерская метафора?
- что главное в работе с актером?
- как правильно провести кастинг?

- что такое режиссерская сверхзадача?
- основные режиссерские команды на площадке.

7. Продюссеринг

- как правильно заполнить Календарно-Постановочный план?
- как правильно заполнить вызывные листы?
- как правильно вести монтажные листы?
- для чего нужна кинохлопушка?

8. Звукооператорское мастерство

- основные виды звукозаписывающих устройств;
- основные виды микрофонов;
- техническая эксплуатация звукозаписывающего оборудования;
- технические особенности записи диалогов, атмосферы, шумов;
- как правильно прикрепить петличку к актёру?

9. Освещение

- световая температура;
- цветовой режим RGB, как он устроен и как работает?
- основные источники света, их особенности;
- световые фильтры – их назначение;
- перечисли виды студийного света.

10. Постпродакшн

- азы видеомонтажа – с чего начать?
- эффекты и переходы в монтажной программе;
- перечисли основные инструменты работы со звуком;
- цветокоррекция: что такое гистограмма и как с ней работать?
- цветокоррекция: что такое баланс белого, яркость, контрастность, насыщенность?
- титры: основные правила типографики и оформления субтитров.

Творческие задания для самостоятельного выполнения

1. Автопортрет.
2. Съемка локации. 5 кадров. Передать атмосферу пространства.
3. Событие на дальнем плане. 1 кадр.
4. Внутрикадровый монтаж. Событие, снятое на статичную камеру в разных крупностях. 1 кадр.
5. Движение камеры. Придумать оригинальное движение камеры. 1 кадр.
6. Операторские крупности. Дальний – общий – средний – крупный – деталь. 5 кадров.
7. Тизер к фильму. Режиссерская заявка к фильму.

Творческие задания воспитательного характера: взаимопомощь, организация диалога с педагогом, «Ролевая маска», «Обнажение противоречий», «Встречные вопросы», «Сочини конец истории», «Истории про себя».

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, волонтеров);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, презентация, круглый стол, групповая работа, сюжетно-ролевые игры, просмотр и обсуждение видеофильмов.

4. Педагогические технологии: проектная деятельность, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, технология социального проектирования, сторителлинг, коммуникативные технологии.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Проверка домашней работы
3. Объявление темы занятия
4. Вступительная беседа
5. Основная часть
6. Задание
7. Проверка выполнения задания
8. Домашнее задание

6. Дидактические материалы

Видеоматериалы обучающие, художественные фильмы на проекции, памятки, чек-листы.

2.9. Список литературы для педагога

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Газеева, И. В. Монтаж аудиовизуальных программ в медиаиндустрии: учебное пособие / И. В. Газеева. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2023. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/416006
2. Доннеллан, Д. Актёр и мишень: как раскрыть свой талант на сцене / пер. с англ. Вершинина Н. — М.: Эксмо, 2023. — 272 с.	Личная библиотека педагога
3. Калужских, Е.В. Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа: учеб. пособие по дисциплинам «Режиссура», «Актерское мастерство», «Театральная педагогика» для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск: Челяб. гос. ин-т культуры, 2025. — 61 с.	Личная библиотека педагога
4. Кэмпбел, Дж. Тысячеликий герой. — СПб.: Питер, 2022.	Личная библиотека педагога
5. Макки Р. История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. — «Альпина диджитал», 2012. — 456 с.	Личная библиотека педагога
6. Макки, Р. Диалог: искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов. — «Альпина диджитал», 2016. — 318 с.	Личная библиотека педагога
7. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 318 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46002
8. Масуренков, Д. И. Кинотехника и изобразительное решение фильма (исторический очерк): монография / Д. И. Масуренков. — Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2023. — 148 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345437
9. Митта, А.Н. Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру,	Личная библиотека педагога

Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Андрусенко С. В. – М. : Подкова, 1999. — 480 с.	
10. Анализ современного фильма: учебное пособие / С. А. Семенчук, Д. В. Бакиров, Н. В. Смирнов, Р. М. Петрушихин. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2024. — 129 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483869
11. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: учебное пособие / Е. Ю. Светлакова; составитель Е. Ю. Светлакова. — Кемерово: КемГИК, 2021. — 66 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250721
12. Смирнов, Б. А. Избранные статьи / Б. А. Смирнов. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 192 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/94247
13. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео в 3-х частях. М.: Изд. А. Дворников, 2000. – 242 с.	Личная библиотека педагога
14. Ширяев, В. Сценарное мастерство / В. Ширяев, Д. Котов. — Москва: Альпина Пабlishер, 2020. — 256 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140509

Список литературы для обучающихся

1. Кэмпбел, Дж. Тысячеликий герой. – СПб.: Питер, 2022.
2. Макки Р. История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. – «Альпина диджитал», 2012. – 456 с.
3. Макки, Р. Диалог: искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов. – «Альпина диджитал», 2016. – 318 с.
4. Митта, А.Н. Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Андрусенко С. В. – М.: Подкова, 1999. — 480 с.
5. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео в 3-х частях. М.: Изд. А. Дворников, 2000. – 242 с.

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Киношкола "Камера – мотор"»**

№	Ф.И. обучающегося	Сценарное мастерство	Операторс кое мастерство	Звукооп ераторск ое мастерст во	Режиссура	Монтаж	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Киношкола "Камера – мотор"»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сценарное мастерство	Знает структуру сценария и его основных элементов. С легкостью разрабатывает сюжеты, персонажей и диалоги.	Знает структуру сценария и его основных элементов. При разработке сюжетов, персонажей и диалоги требуется помощь педагога.	Знает структуру сценария и его основных элементов. Самостоятельно разработать сюжет не может.
Операторское мастерство	Владеет техническими навыками по работе с камерой и светом. Обладает творческим видением и пониманием драматургии.	Владеет техническими навыками по работе с камерой и светом.	Знаком с техническими приемами работы с камерой и светом.
Звуко операторское мастерство	Владеет знаниями и навыками по звукозаписи и обработке звука. Самостоятельно настраивает аппаратуру, записывает звук, обеспечивает качество звука. Осуществляет постобработку записанного звука.	Владеет знаниями и навыками по звукозаписи и обработке звука. Испытывает некоторые трудности при осуществлении постобработки записанного звука.	Владеет знаниями по звукозаписи и обработке звука. Самостоятельно не осуществляет постобработку записанного звука.
Режиссура	Владеет знаниями и навыками по художественному руководству постановкой спектакля, фильма и т.п. Самостоятельно осуществляет постановку спектакля, фильма и т. п.	Владеет знаниями и навыками по художественному руководству постановкой спектакля, фильма и т.п. Испытывает трудности при самостоятельной работе над спектаклем или фильмом.	Владеет знаниями по художественному руководству постановкой спектакля, фильма и т.п. Не владеет навыками самостоятельной работы над фильмом или спектаклем.
Монтаж	Владеет знаниями и навыками по техническому процессу соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое.	Испытывает некоторые трудности при соединении отдельных фрагментов исходных записей.	Не владеет навыками по техническому процессу соединения отдельных фрагментов.

Анализ развития качеств личности по детскому объединению

Фамилия, имя обучающихся	Качества личности									
	Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
	количественные показатели в %									
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает

			правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Персонифицированный учет достижений обучающихся в ДО

[illegible]

